अगत्याची सूचना.

सन [illegible] च्या कॉपीराइट कायद्यामध्ये फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे, त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याच्यावर कायदेशीर इलाज केला जाइल.

[illegible] आहेत. जो कोणी [illegible]

[illegible]

[illegible]

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

([illegible])

[illegible] RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta.



"HIS MASTER'S VOICE"

New 10″ Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

APRIL 1928.



" हिझ मास्टर्स व्हॉईस "

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

एप्रील १९२८.




BAL GANDHARVA. बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीस जो गौरव प्राप्त झाला आहे, त्याचें बरेंच श्रेय बालगंधर्व यांना आहे. रंगभूमीवरील ॲक्टिंग व गायन हें गंधर्व यांनींच करावें. गंधर्वाशीं तुलना करण्यासारखे नट फारच थोडे सांपडतील. पुढील सर्व पदें लोकांच्या तोंडीं आहेतच. त्यांचे रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 343
P 9682 { रमवाया जाऊं प्रियासी 24-12020 मृच्छकटीक (जंगला)
Bx. 348 { शाखा सद्गुण जया पालवी 21 ,, (लावणी)

एक बाजूः—रमवाया जाऊं ॥ प्रियासी ॥ रमवाया जाऊं ॥ धृ० ॥ मेघ असो कीं रात्र असो ही ॥ पर्जन्याची वृष्टि पडो ही ॥ भीती तयाची मजला नाहीं ॥ विघ्न कांहीं येऊं ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—शाखा सद्गुण जया पालवी विनयाची साजिरी ॥ विश्वासाचीं मुळें, दयेची छाया पडली बरी ॥ निजाचार हें प्रकांड कुसुमें चारित्र्यांची बरीं ॥ उपकारादार फळें मधुर तीं सर्वंहि काळीं धरीं ॥ ऐसा सज्जन रूप विटप हो मिळतां त्याच्या वरी ॥ सुहृत्पक्षिगण वा । सदा तो आनंदानें करी ॥ १ ॥

Bx. 346
P 9683 { माडिवरी चल ग गडे 24-12022 मृच्छकटीक (पिलू)
Bx. 357 { हृदयिं धरा हा बोध खरा 23 संशयकल्लोळ (पहाडी)

एक बाजूः—माडिवरी चल ग गडे जाऊं झडकरी ॥ पाहुं सदय दानशूर मूर्ति ती बरी ॥ धृ० ॥ मी अधीर दर्शनासि फार अंतरीं ॥ होइल सुख मजसि तया पाहिल्यावरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—हृदयिं धरा हा बोध खरा ॥ संसारी शांतिचा झरा ॥ धृ० ॥ संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ निशाचरी कल्पना खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥ बहुरूपा ती जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

Bx. 359
P 9684 { सत्यवदे वचनाला नाथा एकच प्याला 24-12024
Bx. 360 { कशिया त्यजूं पदाला ,, ,, 25

BAL GANDHARVA. *(Cont.)* बाल गंधर्व. (चालू)

एक बाजूः—सत्य वदे वचनाला नाथा......इत्यादि.

दुसरी बाजूः—कशिया त्यजूं पदाला......इत्यादि.

Bx. 324
P 9685 { नाथा बहुत छळियले 24-12026 सौभद्र (भैरवी)
Bx. 355 { अरसिक किति हा शेला 27 ,, (पहाडी)

एक बाजूः—बहुत छळियलें नाथा व्यर्थ शिणविलें ॥धृ०॥ लावियलें तुम्हां ध्यायाला ॥ यतिवेषा ऐशा वीरा–अगिलें–निंदा–स्पदतेला ॥ तें सारेंही विसरूनी शेवटीं सौख्य दाविलें ॥ बहुत ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—अरसिक किति हा शेला ॥ त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला ॥ अरसिक ॥ धृ० ॥ प्रेमें प्राणपतीला ॥ मीं संतोषें हा अर्पण केला ॥ दुर्मिळ जें स्थळ मजला ॥ तें सहज मिळुनि या दुर्भाग्याला ॥ तेथुनि कां हा ढळला ॥ त्या सत्संगतिला कैसा विटला ॥ कोंडुनि ठेविन याला ॥ मज दृष्टिस नलगे निष्ठुर मेला ॥ अरसिक ॥ १ ॥

Bx. 316
P 9686 { नरवर कृष्णासमान घेतसे 24-12028 स्वयंवर (मांड)
Bx. 338 { स्वकुल तारक सुता 29 ,, (भीमपलास)

एक बाजूः—नरवर कृष्णासमान घेतसे जन्मा, भाग्य उदेलें हें, शिकवी सुकर्मा ॥ धृ० ॥ बहुत नृपति ते आले गेले, परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—स्वकुलतारक सुता; सुवरा वरूनी वाढवी वंश वनिता ॥ धृ० ॥ सुखविला नच जनक, न माता, ऐशी कांता नर करतां ॥ १ ॥

P 8922 { गुण गंभीरा एकच प्याला (भैरवी)
{ घांस घेरे तान्हा बाळा ,, ,,

P 8923 { दया छाया घे निवारूनियां ,, ,,
{ दहती बहु मना नाना कुशंका ,, ,,

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बाल गंधर्व. (चालू)

Bx 327 334 24–12262 63

P 9814	मज भय न असा	द्रौपदी	(भैरवी)
	दिलरूबा हा या जिवाचा	आशानिराशा	(पिलू)

एक बाजूः—मज भय न, असा शिरला वारा ॥ धृ० ॥
देवाजीचें काज खरोखर मी करीन, हा
माझा तोरा ॥ १ ॥ असतांना नव संचार
मनीं, कोण पुसे तुमच्या जोरा ॥ २ ॥

दूसरी बाजूः—दिलारूबा हा या जिवाचा । बाज साजिरा ।
हमिरा हा ॥ धृ० ॥ पांखराया । प्रेम गाया ।
स्कंधी हृदयीं ध्या । खुल्या दिलाचे पडदे खोला ।
कालिं–कालिं । गडे या–या ॥ १ ॥

P 8922	गुण गंभीरा	एकच प्याला	(भैरवी)
	घांस घेरे तान्हा बाळा	,,	,,
P 8923	दया छाया घे निवारूनियां	,,	,,
	दहती बहू मना नाना कुशंका	,,	,,
P 8924	बाळा जाई परतोनी	शाकुंतल	(जीवनपुरी)
	मना तळमळसी	,,	(पीलू)
P 8925	वद जाऊं कुणाला शरण	सौभद्र	(जोगी)
	माझ्या मनिंचें हित-गुज सारें	,,	,,
P 8926	मजवरी तयाचें प्रेम	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
	लग्न विधितील खरे	,,	(,,)
P 8927	काय पुरुष चळले बाई	शारदा	(पिलू)
	अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा	,,	(झिंझोटी)

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू.)

P 9272	प्रिया अपराधी	मानापमान	(भैरवी)
	मी अधना न शिवे	,,	(पिलू)
P 9273	श्री नव नवरी भासे	मानापमान	(पहाडी)
	वरि गरिबा वीरा जी अबला	,,	(महाड)
P 9274	हा टकमक पाही सूर्य रजनीमुख	मानापमान	(यमन)
	धनराशी, दिसतां मूढापाशीं	,,	(पहाडी)
P 9275	पाही सदा मी परि केविं	मानापमान	(गज्जल)
	मज जन्म देई माता	एकच प्याला	(पहाडी)
P 9276	कसें दैव खेळतें	मूकनायक	(पिलू)
	होय संसार तरू	,,	(भैरव)
P 9277	जननि चला चला	विद्याहरण	(धानी)
	आला जो मज प्रेमें वराया	,,	(सिंदुरा)
P 9290	हरिनाम बिना		(भजन)
	गलियाके गलिया		,,
P 9295	गोकुलमा लई चालो		भजन
	चालो गोकुर मां जई वासिये		,,
P 9682	रमवाया जाऊं प्रियासी	मृच्छकटीक	(जंगला)
	शाखा सद्गुण जया पालवी	,,	(लावणी)
P 9683	माडिवरी चल ग गडे	मृच्छकटीक	(पिलू)
	हृदयिं धरा हा बोध खरा	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
P 9684	सत्यवदे वचनाला नाथा	एकच प्याला	
	कशिया त्यजूं पदाला	,,	,,

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू)

P 9685	नाथा बहुत छलियेले	सौभद्र (भैरवी)
	अरसिक किति हा शेला	,, (पहाडी)
P 9686	नरवर कृष्णासमान घेतसे	स्वयंवर (मांड)
	स्वकुल तारक सुता	,, (भीमपलास)

Mr. PENDHARKAR. मि. पेंढारकर.

श्रीयुत **पेंढारकर** हे संगीत सूर्य **कै. केशवराव भोसले** ह्यांनी स्थापन केलेल्या खास लोकाश्रयाखालील **'ललित कलादर्श'** संगीत नाटक मंडळीचे मालक आहेत. जोरदार आवाज व शास्त्रीय पद्धतीचें गायन यामुळें पेंढारकरांचें गाणें लोकांना फार आवडतें. चालू महिन्यांत पुढील पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहे.

Bx 470 P 9815 481	प्रेम ललना प्रेम 24-12264	राक्षसी महत्वाकांक्षा
	करुणा करी जाई 65	,, ,,

एक बाजूः—प्रेमल ललना प्रेम.........इत्यादी.

दूसरी बाजूः—करुणा करी जाई..........इत्यादी.

P 8928	जीवास बसुनी हा घाय	पुण्यप्रभाव
	आतां न करी हा चाळा	,,
P 8929	ह्यालत वातें मृदु शांति	पुण्यप्रभाव
	नाचत ना गगनांत नाथा	,,
P 9278	कविता सुता	ह्राच मुलाचा बाप (अडाणा)
	कंपित अति शंकित मति.	,,
P 9279	ही बहु चपल वारांगना	संशय कल्लोळ (खमाज)
	मृग नयना रसिक	,, (दरबारी कानडा)
P 9687	लावीं चटक गुण गाना	राक्षसी महत्वाकांक्षा
	मजला प्रेम सुरस रस पीतां	,, ,,

Mr. PATWARDHAN. श्रीयुत पटवर्धन.

गांधर्व महाविद्यालयाचे संगीत पदवीधर श्री. **पटवर्धन** यांची **गंधर्व नाटक मंडळींत** उत्तरोत्तर प्रगती होत आहे. शब्दांचे स्पष्टोच्चार संगीत गाण्यांत क्वचितच ऐकूं येतात; पण श्री. **पटवर्धन** हे त्या बाबतींत अपवाद आहेत. त्यांचें गायन शास्त्रीय असलें तरी स्पष्ट कळतें. **एकच प्याला** नाटकांतील त्यांच्या पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx 391 P 9816 395	सोडी नच मजवरी वचन.	एकचप्याला (मालकौंस)
	गणिसि काय खलमातें 24-12266 67	(वसंत)

एक बाजूः—सोडिं नच मजवरी वचन खरतरशरां। दग्ध करिशी तयें हाय। मम अंतरा ॥ धृ० ॥ स्मृति काय पूर्विची। लोपली आजची। केविं तव मति रुची। कल्पना भयंकरा ॥

दुसरी बाजूः—गणिसि काय खल मातें। अलंकार केवळ कुजनातें। न विश्वास लव जयातें ॥ धृ० ॥ वद का स्मरसी चिरसहवासीं। घडली कृति अनुचित या हातें। जनकधर्म कधिं त्यजि काय सुते ॥ १ ॥

P 8931	वेध तुझा लागे सतत मनीं	एकच प्याला
	झणी दे कर या दीना	,,
P 9282	चंद्रासचि कुळ आत्म	द्रौपदी (भीमपलास)
	हरितापा सकल स्पर्श	नंदकुमार (मुलतानी)
P 9688	होतों द्वारका भुवनी	सौभद्र (काफी)
	वसुधातल रमणीय सुधाकर	एकच प्याला (बिलावल)

MASTER VISHNU. मास्टर विष्णु.

गंधर्व नाटक मंडळींतील उदयोन्मुख नट **मास्टर विष्णू** यांच्या पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

MASTER VISHNU. (*Cont.*) मास्टर विष्णु. (चालू)

Bx 447–449

P 9817	या तरुणा तांबुल	शापसंभ्रम	(काफी)
	मज मदनें	24- 12268/69 ,,	,,

एक बाजूः—या तरुणां तांबुल.........इत्यादि

दुसरी बाजूः—मज मदनें............इत्यादि

P 8932	कोठें गुंतलासी पंढरीच्या राया	आशानिराशा	
	धनिक ना भीत भगवंता	,,	
P 9281	ध्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा	विद्याहरण	(भूप)
	कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडी	मृच्छकटिक	(लावणी)
P 9689	उपजत लडिवाळा	मेनका	(झिंझोटी)
	मज बोध करी	शापसंभ्रम	(काफी)

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

श्री. सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक **श्री. कृष्णराव शेण्डे** यांची चांगल्या गवयांमध्यें गणना करण्यांत येते. आवाजाची उत्तम देणगी त्यांना किती लाभली आहे ? आपल्या आंगच्या गाण्याचे जोरावर त्यांनीं आपली कंपनी चालविली आहे हें त्यांच्या रेकॉर्डवरून प्रत्ययास येईल.

Bx 8–9

P 9818	ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	संस्कृत	(भैरवी)
	म्यां लोटीली संकटीं	24- 12270/71 शारदा	(जीवनपुरी)

एक बाजूः—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
सच्चिदानंद गुरू सच्चिदानंद
भजा सद्गुरू सच्चिदानंद

दुसरी बाजूः—म्यां लोटिली संकटीं
निष्कारण तव शारदा बिचारी मानिल मजसी महाकपटी

KRISHNARAO SHENDE. (*Cont.*) कृष्णराव शेण्डे.

बाल मृगी वृक मुखिंची ओढुनि, टाकियली दावाग्नित हातीं
केविं ताप साहिल सुकुमारी एकटी संकटीं ॥ १ ॥

P 8933	तेचि पुरुष दैवाचे	मृच्छकटिक	
	मरण बरें वाटतें	,,	
P 9284	मज गमे ऐसा जनक	शारदा	(जिल्हा)
	जो लोक कल्याण	,,	(बागेश्री)
P 9690	झालें युवति मना दारुण	मानापमान	(अरब्बी)
	दे हाता या शरणागता	,,	(कर्नाटकी)

Hindustani Records. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

MASTER KRISHNA. मास्टर कृष्णा.

सुप्रसिद्ध संगीताचार्य कै. **भास्करबुवांचे** नामांकित शिष्य कृष्णराव फुलंबीकर हे **गंधर्व नाटक मंडळींत** असून गायन कलाविशारद आहेत. बैठकीचें गाणेंही शास्त्रोक्त रीतीनें गाणारे हे एवढे नट आहेत. कृष्णराव उर्फ **मास्तर कृष्णराव** यांचें गायन रसिकांना फारच प्रिय असतें. त्यांच्या पदांची खालीं दिलेलीं रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx 376–378

P 9819	बिंदिया चमकत लागीरे	(पहाडी–केरवा)
	जुदाई मे तेरे हुवे है 24- 12272/73	(गझल–कवाली)

एक बाजूः—बिंदिया चमकत लागीरे ॥ ध्रु० ॥
निला निला घोडा पट्ट दिये बागा ॥ १ ॥
वागो साडे जिन मोंड करिये ॥ २ ॥

MASTER KRISHNA. (*Cont.*) मास्टर कृष्णा. (चालू)

दुसरी बाजू:—जुदाई मे तेरे हुवे है बेखुद तुझे हमारा ख्यालका
इसि तमन्नामे मर मिटे हम कवी न पूछा के हाय क्या है ॥ १ ॥
कहाजो मैने के हाय जालीम
मराय फुरकत मैं तेरे कमसन्
वो कहेताये मती सारा आलम
तुम्ही मरे तो कमाल क्या है ॥ २ ॥

P 8930	भास मला जाहला पहातां कपोला	(विद्याहरण)
	धनवर विरहित सुख	,,
P 9280	पाजुनीया सदया सुधारस — आशानिराशा	(बागेश्री)
	भाग्यवती भुवनांत — नंदकुमार	(पहाडी)
P 9691	सा सुंदर बदन	(मालकौंस)
	पियाकर धर देखो	(देश)
P 9692	होरे अनोके खेलारी	(काफी होरी)
	फूली बन	(हिंडोला)

Mr. PENDHARKAR. श्रीयुत पंढारकर.

P 9291	मानो मानो मानो मानोजी
	जावोजी जावो काहे
P 9693	कहे बसिन बसिया
	जाते कहा लेपिया

Mr. K. D. JAVKER. श्रीयुत के. डी. जावकर.

श्रीयुत जावकर हे चांगले नामांकित होतकरू गवई असून त्यांच्या पदांचे हिंदुस्तानी रेकॉर्ड चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

K. D. JAVKER. (*Cont.*) के. डी. जावकर. (चालू)

Bx 82 P 9820	कोन तरसे तुम फेकत होरी — 24-12274	(काफी)
85	आज नंदलाल सखी — 75	(भैरवी)

एक बाजू:—कोन तरसे तुम फेकत होरी
देखो लाल मोरी आंख न खटके ॥ ध्रु० ॥
गाली मैं दुंगी अबना डरोंगी ॥
अबले फागमें पाग रंगडरी ॥
देखो लाल मोरी चुनरन झटके ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—आज नंदलाल सखि प्रेम मादक लिये
संग ललना लिये जमुना तियरे भरन ॥ ध्रु० ॥
फुलिले सरकमल मालती सघनबन
मंद सुगंधसीतल समिरे बरना ॥ १ ॥

Bx 83 P 9821	सुनो जगदिश प्यारारे — 24-12276	(शंकरा)
84	सखी शाम सुंदर — 77	(मालकौंस)

एक बाजू:—सुनो जगदीश प्यारारे, हम बालक तुझे शरण आये है ॥
दे चरन तव सहारारे ॥ ध्रु० ॥
तुमरी महिमा हम क्या जाने, तिने तिकर बेद बखाने
ऋषी मुनीगण सब ध्यान धरत है
अब नहीं पावत पारारे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—सखि शाम सुंदर आज बन्सीया बजाये
धुन बांसी सुन सुनत नमन बिसरावे
जमुनाको रूकत वार तरूयनकी झुकत डार
धेनु मुख घांस डार धुनिमें मन लावे. सखि......

P 8935	सरस्वती शारदा	(भैरवी)
	श्याम सुंदर मदन मोहन	(तिलं)
P 9292	मेरे गिरधर गोपाल	
	रेमन हरिको	

K. D. JAVKER. (*Cont.*) **के. डी. जावकर.** (चालू)

P 9695 { बिजली चमके बरसे मेहरवा (मियामल्हार)
लागीरे मोरी नैन

P 9696 { कान्हाने ऐसीरे ऐसी (पिलू)
गोपाला मेरी करुणा (भैरवी)

KRISHNARAO SHENDE. कृष्णराव शेंडे.

मि. कृष्णराव शेन्डे यांची जोरदार आवाज व भपकेबाज शास्त्रीय गायन याबद्दल प्रसिद्धी आहे. त्यांचे खालील लिहिलेली हिंदुस्तानी रेकॉर्डे आतां तयार झालेले आहेत.

Bx 3
P 9822 { हमसे ना बोलो राजा 24-12278 (जिल्हा)
4 दिम-उततन देरेना तादिम 79 (भूप)

एक बाजूः—हमसे ना बोलो राजा
पिराय मोरी अखिया राजा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—दिम उततन देरेना तादिम
यान्नारे तदीयाना । नारे तारे दानि
नांदिर तुंदिर दीम तनोम तदोरतानि ॥ धृ० ॥
नादिर दानी तुंदिर दिर दानी तोम तदारे
तदारे तानी धा धिडनग धी गदिनग
धिता धिडनग तिर किड किडान्धा धा ता धा ॥ १ ॥

Mr. DATTO PANT. दत्तोपंत.

भक्तिरसपूर्ण पदें म्हणतात **मी. दत्तोपंत** यांचा हातखंडा आहे अगदीं गझल व पीलू किंती सुंदर रीतीनें म्हणतात हें त्यांच्या पुढील रेकॉर्डवरून अनुभवास येईल.

Bx 44
P 9823 { हवेलिमे किने मारा तमनचा 24-12280 (गझल)
45- रघुबिर तुमको मेरी लाज 81 (पिलू)

Mr. DATTO PANT. (*Cont.*) **मि. दत्तोपंत.** (चालू)

एक बाजूः—हवेलिमें किने मारा तमंचा ॥ धृ० ॥
सोनेकी थालीयो में भोजन परोशा खानेवाला हतेलीमे
चुन चुन कलिया सेज बिछाई
सोने वाला बरेलीमें

दुसरी बाजूः—रघुबीर तुमको मेरी लाज ॥ धृ० ॥
सदा सदा मैं शरण तेहारी
तुम मै गरीब निवाज ॥ १ ॥

P 9285 { मल्हारी वारी मोती याने (पहाडी)
सुदिन कदेला मला (भैरवी)

P 9697 { सांई तुझ्याचि पायां नित (भजन)
शिरडीमें मेरा साई है (भैरवी भजन)

Mr. FULAJI BOA. मि. फुलाजी बुवा.

हीं **फुलाजी बुवाचीं** रेकॉर्डे पुष्कळ श्रम घेऊन तयार केलीं आहेत. लोकप्रिय भजनाची रेकॉर्डे चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

Bx 49
P 9824 { सखी तेरे नाम बतादे मनहारी 24-12282 (भजन)
53 भाई मोरा शाम लगे 83 (,,)

एक बाजूः—सखी तेरो नाम बतादे मनहारी ॥ धृ० ॥
कौन घर बहू कौन की बेटी, कौन पुरुषकी नारी
नंद घर बहु वृषकानकी बेटी श्रीकृष्णकी घरनारी ॥ १ ॥
सिरपर घडा घडेपर झारी, चाल चले मतवारी ॥
चंद्रसखी भजो बाल कृष्ण छवी, चरण कमल बलहारि ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—माई मोरा शाम लगे संग डोले ॥ धृ० ॥
जीत जाऊं ऊत पिछोहि आवे, बीन बोलनसे बोले ॥ १ ॥

Mr. FULAJI BOA. *(Cont.)* मि. फुलाजी बुवा. (चालू)

कहां करूं कित जावूं सखीरी, हसि हसि घुंघट खोले ॥
चंद्रसखी भजो बाल कृष्ण छंबी, अमृतमें विष घोले ॥ २ ॥

Bx 52 / 54
P 9825 { जाग जाग मन निदन 24-12284 (भजन)
अभाग्याच्या घरीरे 85 (,,)

एक बाजूः—जाग जाग मन निंदन करिये अबतो रोशन होयारे
जो जागा सो अमृत चाखा जो सोया तीन खोयारे
लाख लाख की घडी जात है. पाई पलंग क्यौं खोयारे
हिर जैसा जनम अमौलिक कवडी बदले खोयारे
काल नगारा सिरपर बाजे, क्योंकर गाफिल सोयारे
कहे बलिराम संतन के संग, मनमल क्यौं ना धोयारे

दुसरी बाजूः—आभ्याग्याच्या घरीरे वा कामधेनु आली
ओढाळ म्हणुनी त्याने बाहेर घातली ॥ धृ० ॥
दरिद्रयाचा हाती देवा परिस लागला
पाषाण म्हणुनि त्याने झुगारूनी दिधला ॥ १ ॥
भव रोग्याच्या हातीं देवा अमृत लाभलें
विष म्हणुनिया त्याने लवडुनी टाकिले ॥ २ ॥
निवृत्ती प्रसादें बापा ज्ञान देव बोले ॥
जैसे ज्याचे संचित तैसे त्याचे फळा आले ॥ ३ ॥

P 8934 { हरिभजना विना काळ घालवूं नकोरे — अभंग
देवाचिया द्वारीं उभा क्षणभरी — ,,

P 9283 { कोठें गुंतलासी — ,,
अमृताहुनि गोडनाम — ,,

P 9694 { जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया — (भजन)
गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी — (,,)

ABDUL HAMID. अबदुल हमिद.

अबदुल हमीद गवैयाची कंपनीला अमुल्य भेट मिळाली आहे. ही त्यांचीं नवीन रेकॉर्ड आहेत. त्यांचें गायन ऐकण्यासाठीं फार दूरचे लोक येतात; तरी ग्रामोफोन द्वारें तें सर्वांस ऐकणें शक्य झालें आहे. त्यांच्या नवीन गायनाचे रेकॉर्ड पुष्कळ खर्च करून तयार केले आहेत.

Bx 506 / 507
P 9826 { कीसी के चश्म मयगुंकी 24-12286 (कवाली)
सब हकीकत खोलकर 87 (गझल कवाली)

एक बाजूः—किसीके चश्म मयगुंकी मोहबत दीलमे बसती हय
खुमारे ईश्क हय हमको नारीनदी हयना मरती हय
लगाये सेन जलती हय एक कयसी आग हय
यारब जो रहे कर सीलगती हय
मीटे हय हुवे जानामे अे फल पाया मोहबतका
नीझाले आरजुं पर आज कल हसरत बरसाती हय

दुसरी बाजूः—सब हकीकत खोलकर रखदु अभी सैयादकी
तुजसे गर अय जप्त कुछ महोबत मीले फरयादकी
जब हुवा तब आपने मट्टी मेरी बरबादकी
कोनसे दीन मेहेरबा कदरे दीले नासादकी
जब चमनमे खाक उठी मुज बुलबुले नासादकी
धुमथी सैयादके घरमें मुबारक बादकी
आपकी आशक नवाजोंके तसेदुक जायेंगे
रजदेकर मुंजको दुशमनकी तबीअत शादकी

Bx 508 / 510
P 9827 { बेतरा मुजको सताती 24-12288 (गझल कवाली)
मयकेदे तेरे तेरा मजीद 89 (,, ,,)

एक बाजूः—बेतरा मुजको सताती सबे फुरकत तेरी
खवाबमें भी नजर आती नहिं सुरत तेरी
आहो जारीमें सबो रोज बसर होती है

ABDUL HAMID. *(Cont.)* **अबदुल हमीद.** (चालू)

खुन रूलवाती हय आंखोंसे मोहबत तेरी
जब कहा मयने जफा मुजपर हय गैरो पर करम
हसके फरमायाके हम क्या करे कीसमत तेरी
हम जो बदनाम हुअे तुं हुवा मशहुर जमा
सचतो ए हयके हमीसे हुई सोरत तेरी
तलब अके बोसे पे कहेते हय बीगडकर मुजसे
दुरहो हमकोअे भीती नहीं आदत तेरी

दुसरी बाजूः—मयकेदे तेरे तेरी मजीद सनमखाना तेरा
यार हर घर घर तेरा हर घरमें हासाना तेरा
अभी एक इजाज अयपीरे मयखाना तेरा
बज्ममें बे पउके चलता हय पयमाना तेरा
हम बला नव शोकी हीमत कुतु हय शाकी न पुछ
नसेमे सरपर उठालेते हय मयखाना तेरा
अे मीले कीसमतसे तो इसको सीवा क्या चाहिये
तुहो साकी मयकदा हो ओर मसताना तेरा
एक दो सागीरमें मुतकता हय क्या पीसे मोगा
बसचले तो दीलमें रखले जांय मयखाना तेरा
जीसको देखा तुजपे मरनेके लीये तैयार
मैंही क्या अय समरूं आलम हय परदाना तेरा

Bx 504
P 9828 { जय दीले नादा बयाने 24 - 12290 (गझल कवाली)
509 { जीगर पे चोट खा बयठे 91 (" ")

एक बाजूः—अयदीले नादा बयाने मुदाआ परदेमे हो
लुत्फतो जब हयके अर मतकब अदा पादेमे हो
उनकी मेरी गुफतगुरोजे जनी परदेमें हो
मुंदई बे परदा हो ओर मुदाआ परदेमें हो
शरमसे मयने कहा अब दीलरूबा परदेमें हो

ABDUL HAMID. *(Cont.)* **अबदुल हमीद.** (चालू)

दरद मन्दे हीज्र हुं मेरी दवा परदेमें हो
मोतकाभी सामना अब या खुदा परदेमें हो
शोखीयां कहेने लगी उनकी बला परदेमें हो

दुसरी बाजूः—जीगरपे चोट खा बठे तो घबरानेसे क्या हांसिल
कीयाहय उसको भुगते गेतो पछतानेसे क्या हांसिल
बुतोकी तरके उलफतमें खुदाभी तो नहिं सुनता
अगर हय बे अशर नाले तोची लानेसे क्या हांसिल
जरा ईतना तो मुडकर देखलो हम कयसे तडपते हय
झलक दीखलाके मुं फेरायला जानेसे क्या हांसिल
लगादो हात एक पुरा तो किस्सा हो मोरा फेसल
सीतमगर नीम बीस्मील करके तडपानेसे क्या हांसिल

P 9702 { शाकीओ जामदेके मवतर (गझल)
{ तुमजो कहते होके गझल कवाली

P 9703 { वल ल्यले ईझा यकशा गझल कवाली
{ लो हीदका डंका आलममें " "

P 9704 { जुठे ही अगर तुमने ईकरार (गझल कवाली)
{ अयसी बे ताबी न आअे " "

Mrs. HIRABAI. **मिसिस हिराबाई.**

मिसेस हिराबाई यांच्या गाण्याचे जलसे आज सर्व हिंदुस्थानांत गाजत आहेत. त्यांचें गायन ऐकण्यासाठीं फार दूरचे लोक येतात. तर ग्रामोफोनचे द्वारें ते सर्वांस ऐकणें शक्य झालें आहे. त्यांच्या गाण्यांचे पुढील रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx 260
P 9829 { किस कदर है गरमुनाला 17 - 13889 (गझल)
261 { पिहरवा 90 (शंकरा)

एक बाजूः—किस कदर है गर मुनाला बुलबुले नाशादकाहां

Mrs. HIRABAI. (*Cont.*) मिसिस हिराबाई (चालू)

आग फुलोंमें नशींगर जलगया सैयाद का हां
सहल समजा था थास थाना, बुलबुलो नाशादका
चार नालोंमें सहींगर दील गया सैयादकारे
किसने पुछा लीया तुझे पैदा किया
शक्ल भी हुरो परींगर दील गया जल्लादका

दुसरी बाजूः—पिहरवा........
.........ईत्यादी

P 8936	करुणालया दाखवी पाया	(मिया मल्हार)
	जगदोद्धार पुण्य मूर्ती	(शंकरा)
P 9698	बाल मुरे मोरे मनको	(बिहाग)
	पिया मतवाले	(भैरवी)

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

बाई सुंदराबाई यांची शृंगारिक गाण्यासंबंधानें फार प्रसिद्धी आहे. पहाडी आवाज, शास्त्रीय गायन व योग्य अभिनय यामुळें त्यांची रसिकांवर तेव्हांच छाप पडते. रसिकांचे अत्याग्रहावरून व त्यास फार मागणी असल्यामुळें त्यांचे लोकप्रीय रेकॉर्ड चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

Bx 69 P 9830 67	कान्हा चरावत गयी हो दैय्या	(झिंझोटी) भजन
	आवत है गिरधारी 17 – 13891 92	(तिलककामोद) ठुंमरी

एक बाजूः—कान्हा चरावत गइयां हो दैय्या
मयतो मुरलिया सुन बांवरी ॥ धृ० ॥
चलोरी सखी सब दरशन को
मयतो वारूंगी प्राण मोरे कृष्ण कन्हैया

दुसरी बाजूः—आवत है गिरधारी श्याम बेहारी
छिन झपट मोरे हाथसे गागर
फोर दईरे बनबारी. आवत है गिरधारी

BAI SUNDERABAI. (*Cont.*) बाई सुंदराबाई. (चालू)

P 9293	गई है दीलमें शरमिली निगा	(गजल)
	इमति आसें आलमें	(खमाज गजल)
P 9294	चार दिना दिनो साथ	(भैरवी)
	माडी वरती माडि बांधिली सखया	(लावणी)
P 9699	आय गयोरी वो तो नंदकुमार	(खमाज दादरा)
	तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया	,,

Instrumental Records. वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि. गोविंदराव टेंबे.

Bx 39 P 9831 40	चंद्रिका ही जणू ठेविया	8 – 15357 58 भाग १ ला.	
	,, ,, ,,	,, २ रा.	
P 8941	वैरी भुजंग विषारी	भाग १ ला	(झिंझोटी)
	,, ,,	भाग २ रा	,,
P 8942	बाजुबुंद खोले		(पिलू)
	उगीच्च कां कांता		(कर्नाटकी)
P 9286	हार्मोनियम	भाग १ ला	(तोडी)
	,,	,, २ रा	,,
P 9287	मधुकर वनवन फिरत	भाग १ ला	(देश)
	,, ,,	,, २ रा	,,
P 9700	हार्मोनियम तर्ज		(खमाज)
	कोहे अबतुम आये		(सोहनी)